

E X P O S I C I Ó N

DEL 19 DE ABRIL AL 13 DE MAYO

CENTRO CULTURAL PADRE VALLET

ALEJANDRO CONDE

Exposición de Pintura
ALEJANDRO CONDE

CENTRO CULTURAL PADRE VALLET
Plaza del Padre Vallet, s/n

Del 19 de abril al 13 de mayo

De lunes a viernes de 17:00 a 20:00
Sábados de 11:00 a 14:00
Domingos y festivos cerrado



XXX

Exposición de Pintura

ALEJANDRO CONDE

De nuevo tengo ante mí una serie de obras de Alejandro Conde. En esta ocasión me ofrece una panorámica de su última obra, que yo distribuyo en cuatro temáticas bien diferenciadas: Paisaje urbano, retratos, bodegones y composiciones. Todas las obras coinciden en algo y se diferencian en mucho. La línea conductora de todos los temas no puede ser otra, como sería de esperar en un pintor, que la plástica, el color, la expresividad, la estructura, la pasta, la tonalidad, esto es, lo propiamente pictórico.

Aquí derrocha Alejandro Conde toda la fuerza de su fauvismo a ultranza, todo el expresionismo apoyado en el dibujo deformado a propósito para ser reformado por el color, que pone en su lugar todos los objetos. La pasta abundante, generosamente abundante como corresponde a un vivo expresionismo colorista que habla a través de los pigmentos, elegidos los más calientes y complementados con algunos fríos que consiguen una explosión de símbolos, donde las figuras entrevistas cobran todo su significado plástico.

Naturalmente la diversidad temática le obliga a aplicar estos criterios de muy diferente modo. Hay pues dos momentos, uno intimista (el rincón, el ángulo, el cruce...) y otro generalista (la vitalidad que el color se encarga de resaltar).

Los retratos, son más íntimos, sensibles, "naives", delicados a pesar de su fuerte colorido, sugerentes tan solo, individualizando un rasgo característico que defina al personaje entero. Los bodegones brillan



por su propia expresividad inherente. Pero lo más querido de Alejandro Conde son las composiciones surrealistas-abstractas. No del todo abstractas, pues se perfilan figuras aquí y allá, figuras descentradas, alargadas, sublimadas, simbolizadas, encarnadas, orgánicas, pero abstractas en cuanto que no responden a prácticamente ninguna cosa concreta, distorsionadas las semejanzas cuando pueda parecer que existen, en una "blandura" surrealista que no deriva hacia la famosa "sopa de ganso" cósmica gracias al fuerte color que exhiben sus elementos y a los fondos increíblemente fauves en que se mueven, como si se tratara del magma caliente de donde emerge el universo.

Alejandro Conde nos muestra obras nuevas en donde ha depurado el estilo que venía persiguiendo desde lejos, por lo que estarnos en presencia de una obra de madurez que puede agradar más o menos, como ocurre con toda obra de arte, pero que expresa sin duda toda una concepción del mundo contemporáneo, desde lo cósmico a lo intimista, desde lo decorativo y personal hasta lo grandioso ciudadano, desde la pequeñez del barrio urbano hasta la organización de lo biológico basal o lo sideral inmenso. Plásticamente, pictóricamente captados todos esos ángulos que vienen a ser la expresión viva de los problemas, las angustias, las dudas y los saberes del hombre de hoy.

Jesús Viñuales
Exdirector General de Bellas Artes de España
Profesor de Historia del Arte.



NUOVO CENTRO CULTURALE

ncc